

dosdediez

ISBN 978-84-935411-1-1



Serial modelos 1

Tentáculos de amor

por Aitor Solar (Entropía)

Módulo ganador del I concurso de la Biblioteca de Tebas (2003)

Publicado en la revista Dosdediez especial nº3, enero 2005

La llamada de Cthulhu

Dando vida a los libros

Tentáculos de amor

Fanpiro

Vago: la vegetación

Tierras Heridas

El Tormento

Rolemaster

Rolemaster desnivelado

Cyberpunk

Blade Runner

Primer concurso de módulos de La Biblioteca de Tebas

Elinor Glyn (1864-1943) fue una escritora británica que contó con éxitos como *Three Weeks* (1907), el relato del apasionado romance sobre pétalos de flores y pieles de tigre entre un joven inglés y una reina de los Balcanes, que pese a los vómitos de la crítica vendió casi cinco millones de copias, seguido de la famosísima novela *It* (1927) de la que se hizo una escandalosa película muda del mismo título protagonizada por la flapper Clara Bow.

No fue la única. Ethel May Dell, también inglesa, tuvo dos grandes éxitos con *The Way of an Eagle* (1912, veintisiete reediciones en tres años), y *The Lamp in the Desert* (1920). Ambientadas ambas en la India colonial, esta última se llevó al cine en 1922.

Pero la novela que definitivamente rompió moldes fue *The Sheik* (El Jeque) de Edith Maude Hull. Este número uno absoluto de 1921 fue acusado de pornografía y masoquismo, lo que disparó aún más las ventas. Fue de inmediato llevada al cine, y convirtió a Rodolfo Valentino en el primer *latin lover* y el ídolo de toda una generación de jovencitas.

En esos años las revistas populares de poca calidad (llamadas *pulp magazines* porque usaban papel de pulpa de madera, más barata) llenaban la vida de decenas de millones de norteamericanos con sus folletines de acción, aventuras y romance. El propio Lovecraft publicó sus primeras historias en los pulps de ciencia ficción como *Amazing Stories*.

Por supuesto, las revistas románticas ocuparon un puesto destacado, y con títulos como *Love Story Magazine* (desde 1921), *Ranch Romances* (desde 1924) o *Love Romances* (desde 1926). Por unos pocos centavos, sus relatos llenaron de ansias amorosas los corazones de millones de mujeres y adolescentes.

Desarrollo de la aventura

Los investigadores comenzarán la aventura cuando, de uno u otro modo, comprendan el peligro que representa la publicación de 'Tentáculos de Amor' para sus lectoras y quizás para el mundo. Sin embargo, no tienen por qué verse envueltos en la trama desde la salida del primer episodio; de hecho, los primeros capítulos tienen efectos tan leves sobre sus lectores que difícilmente alguien se dará cuenta de que suponen algún peligro.

De este modo, el Guardián puede incluir comentarios y noticias de los primeros capítulos en el módulo que esté dirigiendo en ese momento, como si se trataran de simples detalles de ambientación. Poco a poco los efectos del serial se harán más evidentes, hasta el momento en que los personajes jugadores decidan investigar por su cuenta o alguien recurra a ellos para aclarar lo que sucede. Cuanto más tarden en intervenir más evidente será el problema, pero también será más difícil atajarlo.

Por ello, a continuación se detalla el calendario de publicación del serial, con la fecha de salida de cada capítulo, los efectos que produce y

la reacción de diversos personajes que pueden involucrar a los investigadores en la trama, a menudo sin sospechar todavía la verdadera naturaleza de la amenaza. También se proporcionan otras noticias verídicas de esas fechas para proporcionar un contexto creíble. En las secciones posteriores se detallan las localizaciones importantes, los diversos PNJs que aparecen en ellas y la información que se puede obtener de este misterioso asunto.

Publicación de 'Tentáculos de Amor'

Este calendario de publicaciones se cumplirá sin variación a no ser que los investigadores interfieran de algún modo, como por ejemplo impidiendo la salida de nuevos episodios. Está previsto que el serial se lance en once números monográficos de la conocida revista rosa 'Tiempo de Amor', de la editorial New Century Press (más adelante se proporciona toda la información sobre esta editorial y sus responsables), que sale a la calle cada lunes.

Los efectos del serial sobre la mente de sus lectores son acumulativos y actúan de modo subliminal, de modo que los afectados no se dan cuenta de lo que les ocurre, y no están dispuestos

a creer que la estupenda novela rosa que están leyendo alberga peligro alguno. No se convierten en autómatas sin voluntad propia y parecen personas bastante normales; es necesaria una tirada de *psicología* para apreciar manías y opiniones implantadas por la novela.

Por otro lado, la manipulación del serial ha sido diseñada para funcionar si se lee el serial en el orden correcto. Si sólo se leen uno o dos capítulos, o todos ellos pero en desorden, se producirán las pérdidas de Cordura asociadas pero no los demás efectos mentales.



Publicación de 'Tentáculos de amor', por Agnes Lidston

Capítulo I

Lunes 16 de marzo

Argumento: Presentación de la protagonista, que vive sola en una casa aislada en medio del campo.

Efectos: POD contra POD 15 para evitar volverse adicto al serial (querrá leer todos los demás episodios).

Repercusión: Cierta éxito inicial.

Otras noticias: El día 9 se descubre en Egipto la tumba del rey Sneferu; el día 11 triunfa en Londres la obra *No No Nanette*; el día 12 los muertos por la gripe en Chicago ascienden a 279; el día 14 se lincha a dos negros en Misisipí.

Capítulo II

Lunes 23 de marzo

Argumento: Mary, la protagonista, relata los extraños sueños que ha tenido desde niña.

Efectos: De nuevo POD contra POD 15 para no volverse adicto.

Repercusión: Se consolida un gran éxito, se agotan dos tiradas con varios millones de ejemplares.

Otras noticias: El día 17 un tornado mata a 950 personas en Illinois, Indiana y Missouri; el día 19 se crea el campeonato del mundo de automovilismo.

Capítulo III

Lunes 30 de marzo

Argumento: Tras un nuevo fracaso amoroso con un patán, Mary sale por la noche llorando, implorando la llegada de las misteriosas criaturas de amor que ha visto en sueños.

Efectos: Las lectoras obtienen un 1% en Ciencias Ocultas y pierden 1 de COR.

Repercusión: Si una investigadora es aficionada a este tipo de literatura, posiblemente ya esté leyendo 'Tentáculos de amor'.

Otras noticias: El día 24, el Ministro de Exteriores británico afirma que Londres desea buscar la paz en Europa firmando un pacto con Alemania; el día 25 se descubren en Manhattan los restos de un mastodonte prehistórico; el día 28 Cambridge gana la regata a Oxford, cuya embarcación se hunde.

Capítulo IV

Lunes, 6 de abril

Argumento: Melodramáticamente, las extrañas criaturas llegan del cielo como ángeles, y llevan el amor a su vida.

Efectos: Las lectoras obtienen un 1% en Mitos de Cthulhu y pierden 1D3 de COR.

Repercusión: Periódicos y radio comentan la noticia del éxito de esta nueva novela, y entrevistan a la autora.

Otras noticias: El día 31 mueren 35 mineros en el Reino Unido; el día 2 el río San Lorenzo se desborda en Montreal; el día 5 se declara una huelga del acero en Alemania; el día 6 el volcán mejicano Chalchihuites erupciona por sorpresa y mata a 200 personas.

Capítulo V

Lunes, 13 de abril

Argumento: Los seres dicen venir de las estrellas, e «impulsan» la mente de las personas que la rodean para que se abran al amor que todos necesitan.

Efectos: Pérdida de COR de 0/1.

Repercusión: Se organizan clubs y asociaciones de lectoras para charlar sobre su heroína y difundir los capítulos atrasados. Quizás los investigadores sean abordados por uno de esos grupos que vaya puerta por puerta.

Otras noticias: El día 10 dimite el gabinete del presidente francés Herriot; el día 12 Aristide Briand se hace cargo del gobierno.

Capítulo VI

Lunes, 20 de abril

Argumento: Tras unas románticas peripecias algo subidas de tono, los seres enseñan a Mary el gesto secreto para invocar el amor, y marchan de vuelta a las estrellas.

Efectos: Se repite con las manos el gesto del amor de modo inconsciente, perdiendo 1/1D4 de COR a lo largo de la semana.

Repercusión: Ciertos pastores protestantes se indignan por el contenido subido del tono del serial, y condenan su influencia sobre las jóvenes, lo que dispara aún más las ventas. Quizás alguno de estos pas-

tores convenza a los investigadores para que intervengan.

Otras noticias: El día 16 un atentado en una iglesia de Bulgaria durante un funeral mata a 150 personas, pero el rey y los gobernantes salen ilesos; el día 17 concluye el alzamiento kurdo en Turquía.

Capítulo VII

Lunes, 27 de abril

Argumento: Mary trata de retomar el amor con sus amantes, pero descubre que sus mentes comienzan a apagarse y ha de repetir el gesto del amor continuamente.

Efectos: Al cabo de dos semanas de usar el gesto, se pierden 1D6 puntos de magia permanentes que se acumulan para preparar la invocación (por lo tanto no se recuperan). Pérdida de otros 1/1D4 puntos de COR a lo largo de la semana.

Repercusión: Las amigas de las investigadoras probablemente les recomienden que usen el gesto de la novela para aumentar la pasión en sus relaciones, y los investigadores verán como sus novias o mujeres lo efectúan en sus cenas románticas.

Otras noticias: El día 23 tropas rebeldes árabes se adentran en el Marruecos francés; el día 24 disparos de comunistas matan a 3 personas en una reunión política en Montmartre; el día 26 los Pulitzer son entregados a Edna Ferber por *So big* y a Arlington Robinson por *The man who died twice*; el día 27 el mariscal Hindenburg es elegido presidente de Alemania.

Capítulo VIII

Lunes, 4 de mayo

Argumento: Tras varios patéticos y sórdidos intentos de recuperar el amor del que disfrutó, Mary comprende que el romance está desapareciendo del mundo y sólo queda el sexo.

Efectos: Las lectoras experimentan tristeza y desenfreno a la vez, perdiendo 1D6 de COR. Algunas mostrarán comportamientos socialmente poco aceptables e ilógicos.

Repercusión: El editor del serial se preocupa por el contenido casi pornográfico del mismo y quiere convencer a la Sra. Lidston de que modere el final. Quizás contrate a los personajes para ello.

Otras noticias: El día 28 el Reino Unido retoma el patrón oro; el día 1 Chipre pasa a ser colonia británica; el día dos un hidroavión de la marina estadounidense bate el record de permanencia en vuelo.

Capítulo IX

Lunes, 11 de mayo

Argumento: La joven huye de sus amigos y familiares y en el campo implora el regreso de los ángeles repitiendo el gesto que la enseñaron.

Efectos: Las lectoras que fallen un control de INT×3, a partir de ahora desconfiarán de sus amigos, compañeros y familiares. Si se supera se pierde 1 punto de COR, si se falla 1/1D3.

Repercusión: Las lectoras más frágiles sucumben ante la pérdida de Cordura y se suicidan, y algunos médicos comienzan a advertir de los peligros que conlleva la novela. En este punto la necesidad de intervenir debería ser evidente.

Otras noticias: El día 25 se anuncian intensos combates en el Marruecos francés; el día 10 tropas británicas disparan contra una manifestación nacionalista en Shanghai.

Capítulo X

Lunes, 18 de mayo

Argumento: Las criaturas vuelven y escuchan a Mary. Le enseñan las palabras que debe pronunciar para atraer a la entidad del amor universal, que se desparramará por el mundo llenando de alegría los corazones.

Efectos: Se aprende el conjuro 'Llamar al amor universal', descrito más adelante. Pérdida de 1D10 puntos de COR.

Repercusión: Las lectoras parecen fanáticas aunque bienintencionadas, y acusan a todos (investigadores incluidos) de haber dejado que el mundo pierda el amor. Aumentan los suicidios y los desequilibrios emocionales bruscos.

Otras noticias: el día 13 Trotsky es elegido miembro del gobierno soviético; el día 15 se condena a los participantes en la orgía ocurrida en Versalles el año anterior; el día 17 el rey Alfonso XIII levanta el estado de excepción vigente desde el golpe de Primo de Rivera.

Capítulo XI

Lunes, 25 de mayo, lectura pública del último capítulo

Argumento: Mary, henchida de esperanza y felicidad, eleva su llamada a la entidad del amor universal.

Efectos: Las presentes entonan la invocación de Mary y se abre el portal al centro del universo. Azathoth se cuela por él al tiempo que los shans se reúnen con su señor.

Repercusión: La lectura causa gran expectación entre público y medios de información, y éxtasis entre las lectoras. Después de la invocación, todo es caos y destrucción.

Otras noticias: El día 20 Gerardo Machado jura como presidente de Cuba; el día 21 en Canadá se sirve cerveza por primera vez desde la guerra, gran cantidad de estadounidenses cruzan la frontera.



Lugares de interés

Editorial New Century

La editorial New Century Press, que publica la revista 'Tiempo de Amar' (entre otras muchas), tiene su sede en Nueva York, en un moderno edificio *art déco* de la calle 42. En los sótanos se encuentran sus propias imprentas, y en la planta que da a la calle una amplia librería con todos sus títulos, incluyendo el resto de novelas de Agnes Lidston. Para llegar a los despachos de los pisos superiores lo habitual es identificarse ante la recepcionista y no despertar las sospechas de los de seguridad (todos

ellos policías de la Gran Manzana, que se ganan un sobresueldo en su tiempo libre). Según las credenciales e intenciones de los investigadores, así como el medio que elijan para entrar, el Guardián puede pedir tiradas de Persuasión, Charlatanería o Crédito (para pasar por la puerta principal), o quizás Discreción, Ocultarse o Disfrazarse (para colarse en las oficinas).

Richard Brett

Mr. Brett es el editor de la señorita Lidston y el encargado de los números monográficos de 'Tiempo de Amar' que contienen los capítulos del serial maldito. Es un hombre fornido, de unos cuarenta y cinco años y por completo ajeno a la conspiración de los shans. Recibirá amablemente a los investigadores si tienen un motivo plausible, y responderá a sus dudas lo mejor que pueda dentro de lo razonable y del poco tiempo del que dispone para ellos.

Sin embargo, su único interés es seguir vendiendo millones de ejemplares de la revista, y hasta que empiecen a llegarle los últimos capítulos de la obra ignorará cualquier propuesta de detener el serial o manipularlo. Incluso entonces, su mayor preocupación será censurar los párrafos más escandalosos del texto, y si para esos momentos (salida a la calle del capítulo VIII) los personajes no han desenmascarado el misterio, puede que esté interesado en contratarles para que vayan a visitar a la señorita Lidston, e intenten convencerla de moderar las escenas más fuertes de cara a la conclusión del serial.

RICHARD BRETT, editor ambicioso

FUE 13	CON 14	TAM 13
INT 12	POD 12	
DES 12	APA 14	EDU 15
COR 60	PV 15	

Bonificación al daño: +1D4

Habilidades: Descubrir best-sellers 65%, Regatear 40%.

Armas: Una Smith & Wesson del 32 que guarda en un cajón de su despacho, 30%, daño 1D8.

Detener la publicación

A no ser que haya pruebas clarísimas e irrefutables de la peligrosi-

dad del serial, la editorial se negará tajantemente a dejar de publicar los capítulos, que le proporcionan unos ingresos millonarios. Otro modo más drástico consiste en destruir la imprenta (aunque para ello posiblemente hagan falta explosivos).

Si de uno u otro modo deja de publicarse la novela después del lanzamiento del tercer capítulo, la reacción de las fans será radical. Una horda de «marujas» rodeará la editorial exigiendo la continuación de su folletín rosa favorito, y las lectoras de todo el país expresarán claramente su descontento. Una situación así asusta al más pintado, y casi con toda seguridad la publicación se reanudará, aunque los investigadores y sus aliados verán claramente que el serial provoca una adicción sectaria.

Que se destruya la imprenta o incluso la editorial entera no impide que la publicación se retome con otra editorial y/o imprenta en cualquier otro punto del país; como mucho, retrasaría una o dos semanas el calendario de publicaciones. Incluso si los investigadores logran convencer a los responsables de New Century Press para que paraliquen el folletín, Agnes Lidston reclamaría en el juzgado por anulación de contrato y recuperaría los derechos de difusión de su obra (y con el enorme éxito que ha estado teniendo, las demás editoriales se ofrecerán de inmediato para continuar publicándola).

Manipular el serial

Otra idea que puede ocurrírseles a los jugadores ingeniosos es manipular algún capítulo antes de que se impriman los ejemplares correspondientes, de modo que no tengan ningún efecto pernicioso. Si esto se produce al principio, tendrá éxito y el folletín comenzará a perder lectoras hasta acabar siendo un pequeño fracaso editorial, sin mayores consecuencias salvo para el ego del aprendiz de novelista rosa.

Sin embargo, realizar la manipulación más adelante puede resultar peligroso. Entre el capítulo IV y el VIII, se producirá una reacción de frustración similar a la descrita en la sección anterior (la autora también demandará a la editorial y recuperará los derechos).

Después del capítulo VIII, la presión mental es tan fuerte que una manipulación por manos inexpertas en este tipo de magia subliminal puede llevar al desastre. Por ejemplo, las lectoras seguirán perdiendo COR a razón de un punto por semana, y la repetición del símbolo del amor puede llegar a ser compulsiva, quizás incluso acabe siendo bautizada como un nuevo desorden psicológico (el "síndrome del tentáculo").



En los dos últimos capítulos, cambiar la descripción de la invocación al amor universal posiblemente provoque que las lectoras llamen a Azathoth de un modo incorrecto, que quizás conlleve la aparición de uno o varios Otros Dioses menores. Puede ser un buen plan si se mantiene la invocación comunal en Nueva York, de modo que los seres llamados se concentren en un solo sitio y sean mucho menos poderosos que el temible Azathoth; pero desastroso, incluso peor que el final previsto, si se deja a las lectoras solas y se producen múltiples invocaciones por todo el país.

Mansión Lidston

La prestigiosa autora de 'Tentáculos de Amor' vive en una mansión de New Haven, Connecticut, pero evidentemente su dirección no es pública ni aparece en el listín de teléfonos. Los investigadores pueden obtenerla en la editorial New Century si convencen a su editor, o si se cuelan en su despacho y Descubren lo que buscan. También pueden averiguarlo por otros medios; por ejemplo, alguna fan acérrima de sus novelas posiblemente se haya enterado de dónde vive su ídolo, y comparta esa información con una tirada de Charlatanería y una aburrida tarde alabando la calidad literaria del serial. Otro modo indirecto consiste en hallar en una biblioteca o hemeroteca algún reportaje sobre Lidston realizado en su lujosa casa; en él se menciona la ciudad donde vive, y a partir de las fotos del edificio pueden localizarla allí.

La mansión se encuentra a las afueras de New Haven, rodeada de un gran jardín lleno de setos recortados de formas caprichosas y fuentes con estatuas que imitan la mitología clásica. La casa sigue también un patrón clasicista, y en sus tres plantas viven muy pocas personas; tan sólo la propia Lidston y su servicio, que consiste en un ama de llaves, dos criadas, una doncella, el chófer, el jardinero y su ayudante. Todos ellos están bastante acostumbrados a que los admiradores intenten colarse, así que no permitirán la entrada de los investigadores si no dan un buen motivo. Puede que éstos prefieran inventar (o tener) una justificación para entrevistarse con la escritora, o presentarse a ella en otro lugar, o seguirla cuando salga de paseo en su coche, etc.

Agnes Lidston

La señorita Lidston es una mujer de cerca de cincuenta años, que siempre va teatralmente vestida y maquillada. Tras un matrimonio insulso, que incentivó sus ansias de romanticismo y que terminó en divorcio, Agnes retomó su apellido

New Haven, CT

La ciudad de New Haven, a 68 km de Nueva York y 120 de Boston, es conocida sobre todo por la universidad de Yale, establecida aquí en 1718. La colonia fue fundada en 1638 por estrictos puritanos, y posteriormente integrada en el estado de Connecticut, situado entre Nueva York, Massachussets y Rhode Island.

En los años 20, la ciudad rozaba su punto de máximo desarrollo con más de 160.000 habitantes, gracias a las sucesivas oleadas de inmigrantes europeos y negros de los estados del sur, y a una progresiva industrialización que por esas fechas terminaba de transformar la cara de la ciudad.

En 1925 el inmigrante italiano Frank Pepe abrió la primera pizzería de los Estados Unidos en Wooster Street, así que es muy posible que los investigadores descubran aquí este plato que pronto causará furor por todo el país.

de soltera y desde entonces no ha dejado de ser *señorita*, aunque, como las protagonistas de sus novelas, no hace ascos a un amante fogoso de vez en cuando.

Agnes tiene un carácter voluble y parece que vive en las nubes. El mejor modo de conseguir cualquier cosa de ella es tratándola como una reina de una corte extranjera, y nada le llega más al corazón que un halago lleno de adulación. Aunque no está muy bien de la azotea, no es ella quien está realmente detrás del plan de 'Tentáculos de amor' y en el fondo es buena persona.

Sin embargo, guarda un secreto inconfesable que impedirá que pueda ayudar y confiar por completo en los investigadores. No es realmente ella quien escribe sus novelas, de hecho literariamente es bastante incapaz. Hace unos años conoció a un escritor fracasado, un hombre mayor que colaboró con ella anónimamente en una novela. Desde entonces, Lidston se ha aprovechado de él. Temerosa de que desvelara la verdad o no quisiera seguir escribiéndole novelas, le convenció de que él, de por sí, no tendría ningún éxito en la literatu-

ra romántica para mujeres, y que necesitaba publicar bajo su firma para poder ganar algo de dinero. Poco después este hombre fue infiltrado por los insectos de Shaggai, y dejó de tener la personalidad suficiente para oponerse a ese pacto no escrito.

El Guardián debe tener en cuenta que Agnes no revelará su secreto bajo ningún concepto salvo amenaza directa a su propia vida; ni siquiera aunque vea los daños que causa la novela en sus lectoras. En todo caso trataría de quedarse sola y salir discretamente para reunirse con William, su «negro», y pedirle explicaciones.

Aun así hay que recordar que Agnes se ha leído todas las novelas publicadas bajo su nombre, está baja de COR y obsesionada con su éxito y el lujo que le acompaña, y puede que al final ni siquiera sea capaz de ver nada malo en invocar a esa entidad del amor universal (jamás entenderá que todo el amor que puede sentir Azathoth

es el amor por la destrucción absoluta). Además, hacerle ver los peligros del serial es muy difícil, ya que las lectoras (y también algunos lectores) le escriben diariamente decenas de cartas de agradecimiento, le piden dedicatorias, le envían flores, etc. Así que para ella no hay nada que vaya mal.

AGNES LIDSTON, escritora fraudulenta

FUE 07	CON 11	TAM 09
INT 11	POD 09	
DES 11	APA 12	EDU 17
COR 20	PV 10	

Bonificación al daño: -1D4

Habilidades: Charlatanería 60%, Ciencias ocultas 10%, Disfrazarse 25%, Habilidad artística (literatura rosa) 04%, Romanticismo 95%.

Armas: Un puñal con el que de vez en cuando amenaza suicidarse melodramáticamente antes de caer desmayada, 20%, Daño 1D4+2-1D4.

Novelas previas de Agnes Lidston

Los investigadores interesados no tendrán ningún problema en encontrar las obras de Lidston anteriores al lanzamiento de 'Tentáculos de amor'. Los primeros relatos que escribió no tuvieron apenas éxito, hasta que la fama llamó a su puerta en 1921. Leerlos todos puede llevar tres o cuatro días teñidos de emociones rosas.

⊗ **1921 - La Tentación del Pasado:** La primera novela de cierto éxito de Agnes, que la hizo famosa tras unos comienzos anodinos. Se trata de lo último que escribió ella misma. De hecho, los últimos capítulos, los de mayor intensidad, fueron escritos en colaboración con William Helment, aunque nadie lo sepa. Esta novela sobre el regreso de un amor de juventud que la protagonista creía olvidado, no tiene ningún efecto secundario.

⊗ **1922 - La Constelación del Romance:** Primer intento de los shans de manipular a los lectores, de modo que miren con buenos ojos los planes alienígenas. Esta novela es una especie de ciencia-ficción romántica, y quien falle una tirada de INT×3 perderá 1/1D4 puntos de COR y adquirirá una fijación por los "visitantes de otros planetas". Quien lea este libro fallará automáticamente los

controles causados por los capítulos de 'Tentáculos de amor'.

⊗ **1924 - La Rosa del Desierto:** Intento potente pero fallido de los shans de lograr la invocación de Azathoth. El libro tiene efectos parecidos a los de 'Tentáculos de amor', pero los puntos de magia de una persona (o unas pocas) no bastan para abrir el portal. Pese a las pérdidas de COR asociadas, leer la novela puede servir para hacerse una idea de lo que puede ocurrir si se permite que el nuevo folletín siga publicándose hasta el final. El libro cuenta la historia de una mujer que queda sola en un barco abandonado y llega a una isla de silenciosos y musculosos hombres, con los que se entrega al amor entre sus misteriosos ídolos de piedra.



Colarse en la mansión Lidston

Con las pocas pistas que se pueden obtener de los habitantes de la mansión, y la actitud sospechosa de la escritora cuando se mencionan temas delicados, es muy posible que los investigadores decidan colarse en la casa o registrarla sin permiso. Las habitaciones del servicio están en la primera planta, y las de Lidston en la segunda. La puerta principal de la planta baja es bastante recia, pero una ventana de la cocina (en la zona trasera) cierra mal y se puede abrir con una simple tirada de Cerrajería o incluso con un ladrillo, aunque eso hará bastante ruido. Para llegar allí hay que cruzar el jardín, lleno de misteriosas sombras a la luz de la luna, vigilado por un par de mastines (atados con cadenas, pero aun así de agudo olfato y oído, que pueden alertar a los criados).

Vagando de noche por los pasillos de la casa quizás pueda descubrirse algún lío entre miembros del servicio, pero los secretos de importancia descansan en las majestuosas y regias habitaciones de la señorita Lidston, que normalmente ronca a pierna suelta. Una tirada de Buscar libros permite hallar la correspondencia entre la autora y su «negro», donde se detalla su relación profesional y quién es el verdadero autor, así como que la idea de lanzar el nuevo libro como folletín fue de él. Si el serial se acerca a su fin, en las cartas también aparece la información relativa a la lectura pública en Nueva York del último capítulo.

Por otro lado, entre sus papeles nunca hay más que el siguiente capítulo al último publicado.

Cuchitril del «negro»

Este escritor, verdadero autor de las novelas de Agnes Lidston, vive en Ansonia, un pequeño pueblo pocos kilómetros al noroeste de New Haven. Su nombre sólo se puede conseguir en la mansión Lidston, entre las cartas personales de la dueña. Helment, ya jubilado, vive en una modesta casa de madera en una calle gris y fría.

La colonia de shans de Ansonia es bastante numerosa, pero está repartida por varios lugares de la zona, para no caer todos si un grupo es descubierto. En la casa de Helment

sólo hay cinco insectos: el que tiene él dentro de la cabeza, y otros cuatro que merodean por allí y que quizás intenten colarse en el cráneo de los investigadores si se muestran peligrosos.

No hay modo de conseguir que los demás shans de la población se muestren. Sólo se reunirán para la gran invocación a Azathoth de Nueva York. Por ello, si los investigadores evitan que se produzca la lectura pública del último capítulo, nunca estarán seguros de haber acabado con la colonia, ni de cómo ni cuándo lo intentarán la próxima vez...

William Helment

El señor Helment fue antiguamente un escritor de novela negra capaz pero fracasado, que hoy día no es más que un pobre jubilado de aspecto desaliñado y afición al alcohol. Está infiltrado por un shan, que habita en su cerebro. Los insectos de Shaggai dormitan durante el día, por lo que si los personajes se entrevistan con el viejo en horas diurnas, se encontrarán con un pobre loco, lleno de sueños de grandeza y planes infalibles que el shan ha insertado en su mente.

En este estado, el hombre es paranoico y posiblemente ataque a los investigadores si le preguntan por lo que no deben. Pero por otro lado es probable que su locura (mezclada con su afán de protagonismo y de salir al fin del anonimato) le lleve a presumir de lo magistral que es «su» plan en cuanto tenga una oportunidad, especialmente ante enemigos caídos o atados.

De noche su modo de ser cambia por completo cuando el shan toma el control. Parece más inteligente y odioso, y si su yo diurno ha revelado demasiado del plan, no dudará en tender una trampa a los personajes para meterles en el cerebro a algunos de sus compañeros o, si eso no es posible, matarles. Por ello puede que les sigan individuos infectados, y que las criaturas se cambien de huésped en cuanto haya ocasión, o que una misteriosa llamada les cite en un callejón para darles información importante, atrayéndoles a una emboscada, etc. También pueden perseguirles hasta New Haven o Nueva York para impedir que in-



tervengan en la ceremonia final. Los jugadores nunca sabrán en quién confiar y en quién no.

La muerte o desaparición de Helment apenas retrasa la publicación, ya que los demás shans encuentran rápido otro huésped y le dictan el texto con los mismos efectos, aunque de peor calidad literaria.

WILLIAM HELMENT, escritor fracasado

FUE 08 CON 12 TAM 09
INT 14 POD 11
DES 09 APA 10 EDU 18
COR 07 PV 11

Bonificación al daño: Nula.

Habilidades: Buscar libros 40%, Divagar sobre lo mucho que le debe el mundo 80%, Habilidad artística (literatura) 75%, Lingotazo de whisky 60%, Mitos de Cthulhu 20%.

Armas: Palo suelto que tenga a mano, 30%, daño 1D8.

Descubrir el plan

Los personajes deberían descubrir en Ansonia los detalles del plan que aún ignoren, para que tengan posibilidades de impedir la invocación a Azathoth. El modo más fácil es que Helment se vaya de la lengua, ya sea porque le emborrachan, o porque él o los shans reducen a los investigadores y se siente dominador de la situación, de modo que empieza a presumir de «su» magistral estratagema. Para ello, quizás los PJs necesiten superar algunas tiradas de Charlatanería y/o controles de CON para no emborracharse antes que él.

Si esto falla, los investigadores pueden encontrar en su modesta casa alguna carta remitida por Agnes de donde se pueda deducir lo que ocurre. Incluso es factible que un personaje infiltrado por un shan, pero que aún no haya sucumbido por completo a su control mental, deduzca lo esencial de la trama a partir de las visiones que la criatura implanta cada noche en su mente.

INSECTOS DE SHAGGAI

Toda la información de estas criaturas aparece en el manual básico de La Llamada de Cthulhu, pág. 160. Aquí se proporcionan estadísticas de varios de ellos para combates y enfrentamientos.

#	1	2	3	4	5
FUE	3	1	2	2	3
CON	1	2	3	2	2
TAM	1	1	1	1	1
INT	12	16	13	15	13
POD	16	14	19	18	15
DES	28	32	27	31	29
PV	1	2	2	2	2

Movimiento: 4/40 volando.

Ataques: Fusión mental 60%, daño especial (la dominación no es inmediata, quizás superando enfrentamientos de POD la conciencia original pueda sobreponerse brevemente y tomar el control); látigo neural 50%, daño especial.

Pérdida de COR: 0/1D6.

Lectura pública del último capítulo

Para ejecutar la ceremonia final que permita la liberación de los shans y la muy probable destrucción de medio mundo, se hará una convocatoria comunal en una sala de conferencias de Nueva York, a la que acudirán las lectoras más entregadas. Allí, Agnes Lidston leerá el último capítulo de 'Tentáculos de amor', al tiempo que las presentes repiten los signos y palabras pronunciados por su heroína de ficción y que componen las últimas fases del hechizo, de modo que se abra el portal con el centro del universo.

Los investigadores pueden enterarse de esta reunión por distintas fuentes, según lo avanzado de la publicación. El primero en saberlo será Helment, a través de los insectos de Shaggai. Después él trasladará la «sugerencia» a Agnes, que por supuesto aceptará encantada, y trasladará la idea a los editores. Finalmente, la noticia se hará pública y se mencionará en los periódicos, la radio y el penúltimo capítulo del serial, para que las fieles lectoras puedan acudir a Nueva York.

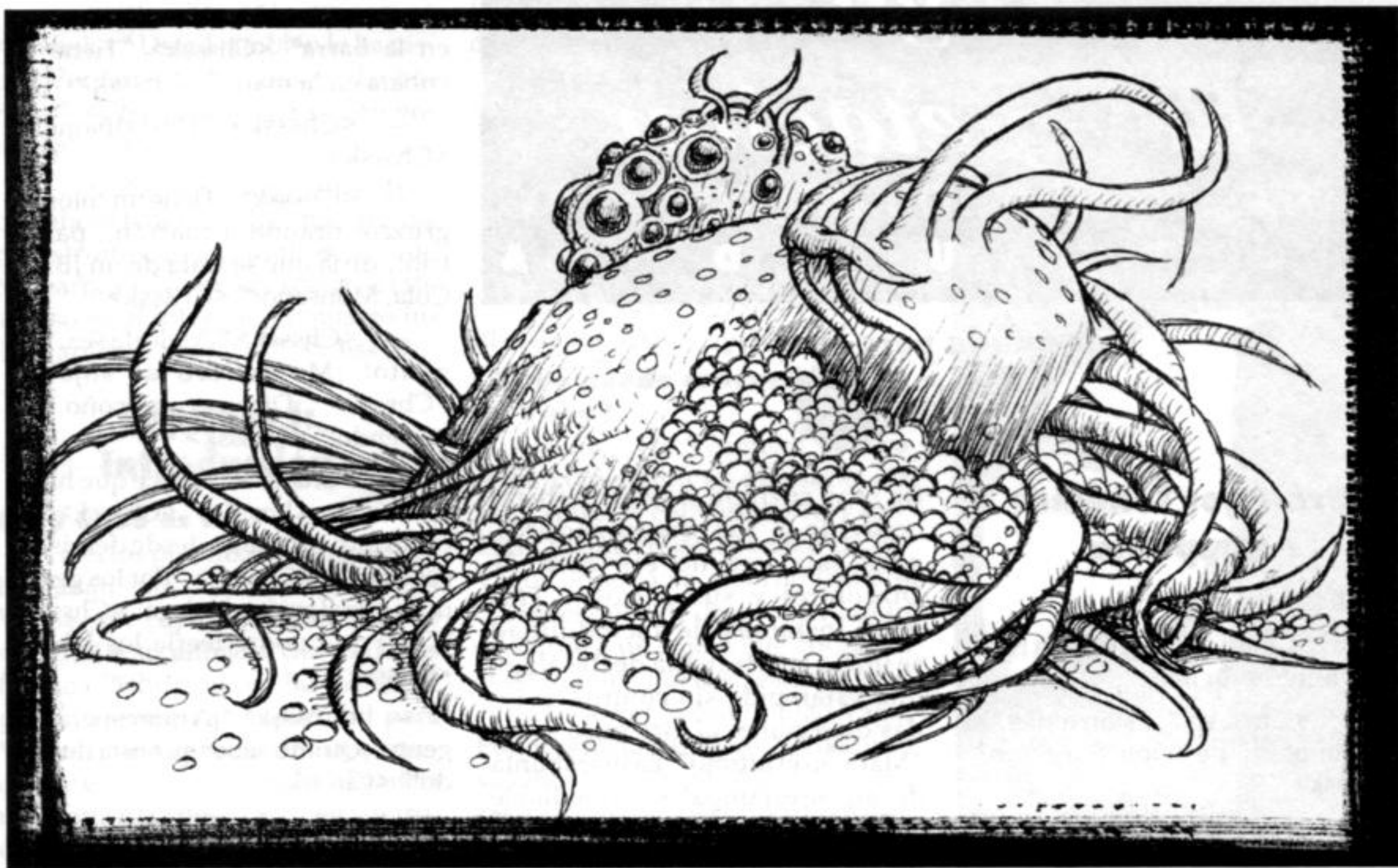
Hotel Roosevelt

Inaugurado en 1924 y nombrado en honor el presidente Theodore Roosevelt, se trata de un lujoso hotel de quince plantas situado muy céntricamente, en la 45 con Madison Avenue. En sus amplios (y caros) salones hay el espacio suficiente para congregarse a todas las enfebrecidas lectoras... y el portal que van a abrir.

El lunes 25 de mayo, el mundo estará cerca de su final y la mayor y más lujosa sala de reuniones del hotel Roosevelt estará llena a rebosar de lectoras y lectores arrebatados, esposas de la alta sociedad y periodistas, junto a la señora Lidston y sus allegados. Los personajes pueden colarse (las fuerzas del orden se hallan desbordadas por la afluencia de público) o conseguir una entrada (lo más fácil para ello mediante sus contactos en la editorial o con la señora Lidston).

La lectura se celebra en un respetuoso silencio de los cientos de presentes. Si la ceremonia se desarrolla sin interrupciones, los investigadores observarán cómo las lectoras repiten maquinalmente el gesto y las palabras detalladas en el serial, todas a la vez y sin darse cuenta de ello (pérdida de COR 0/1), siguiendo la amotiva narración de Lidston. Poco a poco, notarán temblores lejanos y un extraño ruido como de flautas de ultratumba, que se acrecenta sin que nadie más lo perciba, y que debería avisarles del peligro que acontece. Muy poco antes del final una nube brillante atravesará las paredes: son todos los shans que se lanzan hacia el portal en formación (Helment, que está presente, se verá liberado pero enloquecerá definitivamente por la experiencia; si algún investigador también tiene en el cerebro un shan, éste se marchará ahora). Finalmente el tejido de la realidad se desgarrará y un pseudópodo de Azathoth barrerá la sala arrasando toda vida, empezando por la de una extasiada Agnes Lidston.





La última página

El final de la aventura depende de las acciones de los investigadores respecto a la lectura en Nueva York:

⊗ **La lectura no tiene lugar:** Porque impidan su celebración, convengan a los editores del peligro, destruyan el capítulo, vuelen el lugar, etc. En este caso no se invocará a Azathoth, pero gran parte de la colonia de shans no será descubierta, y en el futuro retomarán la ceremonia o volverán a desarrollar el plan de otro modo. Además es difícil anular la ceremonia porque las *fans* no están dispuestas a permitirlo, y obligarían a Agnes a realizarla aunque fuese a la fuerza.

⊗ **La lectura es interrumpida:** Porque desalojen el salón a tiros o por alarma de fuego, porque se abran paso y destruyan el capítulo, etc. En este caso no se invocará a Azathoth, y probablemente se pueda descubrir a los shans que vuelan hacia donde debería abrirse el portal. Nadie más se fijará en ellos, y la violencia armada en una sala llena de señoras es peligrosa y quizás se enfrenten a una condena. Por otro lado, es una conclusión satisfactoria desde el punto de vista del juego.

⊗ **La lectura llega a su conclusión:** Porque los investigadores no hagan nada por impedirlo o fracasen en el intento. En este caso decenas de shans saldrán volando de las paredes para reunirse con su señor, Azathoth empezará a colarse por la abertura para acabar con la vida sobre la faz de la Tierra, las lectoras se darán cuenta de su error al tiempo que caen desquiciadas o muertas, y si nadie tiene el hechizo de Expulsar a Azathoth, el futuro de la humanidad pinta muy negro. Si la invocación ha sido manipulada, el enemigo puede ser otro (consulta la descripción del hechizo) y quizás, si sólo se derrumba el edificio, el país crea que se trató de un desgraciado siniestro no relacionado con los Mitos.

Recompensas

Salir vivo y con el mundo de una pieza debería ser suficiente recompensa. Aparte de eso, el Guardián puede conceder las siguientes recuperaciones de Cordura:

- ⊗ Por impedir que la publicación llegue a su fin: +1D6.
- ⊗ Por acabar con la colonia de shans de Connecticut: +1D8.
- ⊗ Por impedir conscientemente la aparición de Azathoth en la Tierra: +1D10.

Si todo acaba bien, Helment acabará en un manicomio, Lidston comprobará que su talento no le basta para continuar con sus éxitos literarios, y Mr. Brett buscará un nuevo fabricante de *best-sellers*. Ninguno de los investigadores es aficionado a escribir, ¿verdad?

Nuevo hechizo: Llamar al amor universal

Es una mezcla de los conjuros de Crear portal y de Llamar a Azathoth, de modo que abre un paso al centro del universo, al tiempo que invita a Azathoth a pasar por él y disfrutar de la ofrenda humana que se le hace. El portal es temporal y no dura más que unos pocos minutos.

Como con los demás conjuros de llamada, el lanzador pierde 1D10 de COR, y cada uno de los participantes 1 punto de magia (que se suman a los acumulados por la lectura de ciertos capítulos). Por supuesto, si aparece Azathoth todo el mundo perderá los 1D10/1D100 de COR correspondientes.

La leve manipulación de las frases de este hechizo puede atraer a 1D3 dioses menores en vez del gran Azathoth.

Aitor Solar (Entropía)